

# Behringer Neutron

Rien Parhan

*Op mijn artikel over de Poly-D in de vorige editie zijn diverse reacties gekomen. Hier ga ik verder met een ander apparaat uit de stal van Behringer, de Neutron.*

Behringer is bekend vanwege de productie van kopieën en klonen van bekende merken, maar de Neutron is volledig ontworpen door eigen technici in Groot Brittannië en geproduceerd in China. Het is een semi-modulaire synthesizer.



Dergelijke synthesizers zijn erg populair; te koop in vele uitvoeringen en uiteenlopende prijsklassen. De Neutron is een veelzijdig instrument en overzichtelijk te bedienen. Daarbij moet wel vermeld worden, dat enige technische kennis noodzakelijk is om er plezier aan te beleven. Zoals de term semi-modulair al aangeeft bevindt de Neutron zich in het gebied tussen de virtuele en traditionele (modulaire) synthesizers.

## Welke mogelijkheden zijn er op synthesizergebied?

Een beginnende liefhebber van synthesizers kan op internet talloze virtuele systemen vinden die bijna gratis zijn met ontelbare mogelijkheden. Je verdiept jezelf in de techniek door veel op fora rond te zwerven. Digitaal heeft veel voordelen, maar je mist het spelen met knopjes en kabeltjes. Daarnaast kost het veel tijd om tussen de populaire verhaaltjes waar mee men zichzelf wil promoten zinvolle informatie te vinden. Na een Browsertocht op internet word je overspoeld met nieuwe aanbiedingen vanwege de Cookies, die je achterlaat.

Daarnaast zijn er modulaire systemen te koop in allerlei prijsklassen. Stap voor stap bouw je je eigen systeem, door modules toe te voegen. Elk onderdeel heeft een andere functie. De mogelijkheden zijn eindeloos, want voor elke uitbreiding bestaat weer een andere module. Per module betaal je al gauw €100 of meer, wat op den duur een behoorlijke financiële investering is.

Natuurlijk zijn er ook gewone synthesizers, helemaal volgepropt met prachtige geluiden die je in min of meerdere mate kunt aanpassen. Die geluiden zijn vaak zo goed dat de meesten niet eens de moeite nemen om hieraan te sleutelen. Deze hoor je ook steeds weer terug in de hedendaagse muziek. Hierbij komt natuurlijk het speelgemak en alle andere functies. Alleen ontbreekt mogelijk de uitdaging om zelf te experimenteren. Daarnaast zijn vrijwel alle moderne synths Multitimbaal, dat wil zeggen dat je complete accorden kunt spelen. De meeste modulaire systemen hebben dat niet.

Semi-modulaire systemen zijn kastjes waarbij een aantal functies zijn samengevoegd, die intern zijn gekoppeld. Met

enig draaien aan de knopjes en met behulp van een midi-keyboard kun je er geluid uit krijgen. 'Semi' geeft aan dat je met behulp van patchkabels de volgorde of functie van de onderdelen kan aanpassen en zo een oneindige hoeveelheid klanken produceren. Met behulp van de patchkabels kan je ook koppelingen maken met andere modules. Dit komt omdat er diverse gestandaardiseerde systemen zijn, zoals Eurorack waarbij met behulp van CV (Control Voltage) signalen alles wordt aangestuurd.

## Voor wie is een apparaat als de Neutron nu bedoeld?

Als je nieuwsgierig bent aangelegd en vooral inspiratie wilt opdoen op een andere manier, geluiden wilt maken die niet te vinden zijn op een ander instrument en behoefte hebt aan de nodige variatie met behulp van allerlei effecten.

Je kunt er de gaafste uiteenlopende soorten geluiden uit toveren. percussie, sirenes, drones, zware bassen of flinterdunne fluitjes. Je kunt het zo gek niet bedenken.

Je kunt lekker aan de knoppen draaien tot je iets moois tegenkomt, maar er zijn ook talloze voorbeelden te vinden op internet die je na kunt bouwen. Als het een verslaving wordt en je uitbreiding koopt, kan je onbeperkt doorgroeien. De popmuziek zit barstensvol met geluiden uit modulaire systemen.

## Wat is er zo bijzonder aan de Neutron?

Het is een compleet systeem waarmee je aan de gang kan om deze wereld te ontdekken voor een lage prijs, iets meer dan €300.

Hij ziet er leuk uit en heeft twee oscillatoren en kan ook twee verschillende noten tegelijk weergeven. De lay-out is redelijk overzichtelijk, er zijn veel patch-points om heel veel te kunnen manipuleren. Er zijn veel functies en tweaks die je niet vaak tegenkomt op andere systemen, zoals een analoge nagalm een 'sample-and-hold' en wat slimme trucs. Via de pc kan je ook allerlei zaken instellen. Op een enkele functie na is hij volledig analoog. Er zit Midi en 'Midi over USB' op.

Er is wel een handleiding, maar daar is Behringer niet zo sterk in en bovendien beschrijft die alleen wat de knopjes doen. Er zijn inmiddels wel een aantal hele goede tutorials die "step-by-step" vertellen hoe het werkt en al doende leer je.

Om muziek te maken heb je zelf wel een keyboard nodig. Er is geen geheugen en geen sequencer. Als je dus een supergeluid hebt gecreëerd, moet je alle standen en verbindingen goed noteren of even fotograferen. Zo maak je zelf je eigen patch-sheets. Op internet zijn ook geprinte patch-sheets te vinden.

Het is prima te doen om een prachtige alternatieve drum-kik te maken en als gitaar effect is hij ook toepasbaar. De analoge geluid-ingang kan je ook voeden met andere geluiden om deze met je systeem te manipuleren. Daarnaast maak je er de bekende effectgeluiden als helikopters en straaljagers,

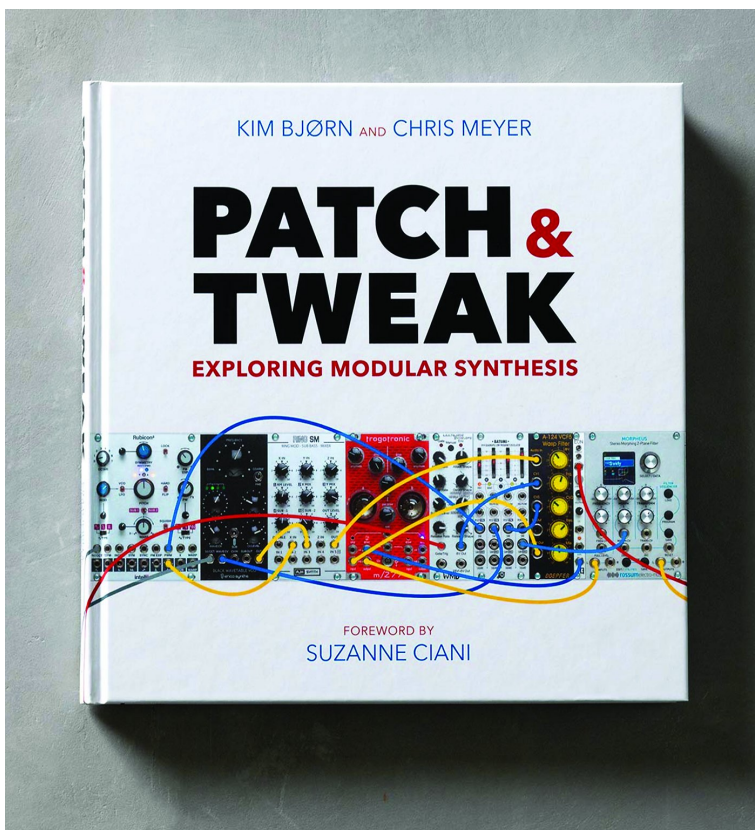
te veel om op te noemen. Je kunt via midi een geluid laten synchroniseren en zo je eigen sound extra kleur geven. Ook hier geldt weer: hoe meer tijd je er in steekt, hoe beter het resultaat.

Tijdens de bijeenkomsten in De Bilt en Houten heb ik meestal wel wat systemen bij me om te demonstreren of om zelf te proberen.

## Aanrader

Als je geïnteresseerd bent in Synthesizers en modulaire synthesizers in het bijzonder, je wilt er meer van weten, dan is veel te vinden op internet. Er zijn allerlei forums en cursussen waarop je kunt abonneren. Er zijn natuurlijk ook wel boeken met veel informatie.

Een boek dat ik echt kan aanbevelen is 'Patch&Tweak' van Kim Born en Chris Meyer.



Kim heeft al meer boeken uitgegeven in deze categorie. Dit boek vind ik het allerbeste. Zowel geschikt voor de absolute beginner als de ervaren gebruiker. Het legt stap voor stap vrijwel alle aspecten uit van de modulaire wereld. Er worden componenten besproken met uitleg over hun functie, er is een uitgebreide woordenlijst, links naar nuttige sites, leveranciers komen aan bod. Allerlei typen synths, ook diverse artikelen van mensen uit de muzikwereld, denk aan Hans Zimmer, Junky XL en Collin Bender. Het is mooi ingedeeld met schema's en afbeeldingen. Dit alles in begrijpelijk Engels. Kortom een investering die zijn geld waard is.